

WERDEN SIE MITGLIED DES FREUNDESKREISES DES BASLER BACH-CHORS!

Mit Ihrer Mitgliedschaft und einem Beitrag von mindestens 50 Franken pro Jahr unterstützen Sie unsere Arbeit finanziell und ideell.

IHRE VORTEILE

- Wir halten Sie auf dem Laufenden über unsere Aktivitäten.
- Sie können im Vorverkauf Karten zum Mitgliederpreis beziehen.
- Mitglieder des Freundeskreises mit Abonnement erhalten vor den Konzerten das Programmheft kostenlos zugeschickt.

WIR DANKEN IHNEN HERZLICH FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!

PROFITIEREN SIE VON DEN VORTEILEN UNSERER ABONNEMENTS!

Mit unseren Abonnements schaffen Sie sich inspirierende Erholungsinselformen im Alltag.

- BESTER PREIS** Bis zu 13% Ermässigung gegenüber Einzelkarten
BESTER PLATZ Privilegierte Platzzuteilung vor dem Vorverkauf
BESTER SERVICE Bequeme Gratiszusendung der Karten

KOMBINATION A Freitag, 16. November 2018, 19.30 Uhr
Sonntag, 24. März 2019, 17.00 Uhr

KOMBINATION B Donnerstag, 15. November 2018, 19.30 Uhr
Samstag, 23. März 2019, 19.30 Uhr

Kat. 1: Fr. 120.– / Kat. 2: Fr. 100.– / Kat. 3: Fr. 75.–

ABONNEMENTSBESTELLUNGEN VON NEUABONNENTEN

Bitte senden Sie die Bestellkarte an: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel. Bisherige Abonnements erneuern sich automatisch.

VORVERKAUF EINZELKARTEN

PAULUS (15./16. November 2018): **ab Montag, 22. Oktober 2018**
LE ROI DAVID (23./24. März 2019): **ab Montag, 18. Februar 2019**

Kat. 1: Fr. 69.– / Kat. 2: Fr. 58.– / Kat. 3: Fr. 45.– / Kat. 4: Fr. 25.–

Einzelkarten sind erhältlich bei: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel, Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Telefon: 061 206 99 96. Ermässigte Preise für Schülerinnen und Schüler, Studierende und Lernende.

WWW.BIDERUNTANNER.CH

www.baslerbachchor.ch, www.facebook.com/baslerbachchor

2018/2019

JAHRES- PROGRAMM

BASLER BACH-CHOR

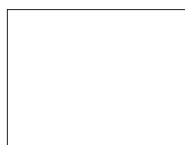
VOM PAULUS
ZUM KÖNIG

Bider & Tanner

Ihr Kulturhaus in Basel

Aeschenvorstadt 2

CH-4010 Basel



1. KONZERT

PAULUS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, 1809–1847

Sophie Klußmann, Sopran
Carmen Seibel, Alt
Cameron Becker, Tenor
Tobias Schabel, Bass
Capriccio Barockorchester
Leitung: Joachim Krause

MARTINSKIRCHE BASEL

DONNERSTAG, 15. NOVEMBER 2018, 19.30 UHR

FREITAG, 16. NOVEMBER 2018, 19.30 UHR

2. KONZERT

LE ROI DAVID

ARTHUR HONEGGER, 1892–1955

Gudrun Sidonie Otto, Sopran
Sofia Pavone, Alt
Dino Lüthy, Tenor
Örs Kisfaludy, Sprecher
Basel Sinfonietta
Leitung: Joachim Krause

MARTINSKIRCHE BASEL

SAMSTAG, 23. MÄRZ 2019, 19.30 UHR

SONNTAG, 24. MÄRZ 2019, 17.00 UHR

FRÜHE ROMANTIK UND FRÜHE MODERNE

MENDELSSOHN UND HONEGGER

Der Basler Bach-Chor eröffnet seinen neuen Konzertzyklus, der dem Chorschaffen Felix Mendelssohn Bartholdys gewidmet ist, mit dem Oratorium Paulus. Zusammen mit Arthur Honeggers Psaume symphonique „Le Roi David“ erwarten Sie in der Saison 2018/2019 zwei Meisterwerke aus der frühen Romantik und der frühen Moderne.

1831 vergab der Frankfurter Cäcilien-Verein **MENDELSSOHN** den Auftrag für ein Oratorium über Paulus. Angelehnt an Bachs Matthäuspassion und die Oratorien Händels erarbeitete er mit dem Theologen Julius Schüring ein Libretto aus Bibelworten unter Hinzufügung bekannter Choräle. Am 22. Mai 1836 wurde das Werk in Düsseldorf unter der Leitung Mendelssohns mit insgesamt 536 Musikerinnen und Musikern, davon 364 im Chor, uraufgeführt und bejubelt. Danach trat Paulus einen noch nie dagewesenen Siegeszug eines Oratoriums durch die musikalischen Zentren Europas und der Vereinigten Staaten an. Es wurde innerhalb der folgenden 18 Monate mehr als fünfzig Mal an über vierzig Orten aufgeführt und Mendelssohn dafür gefeiert. Auch heute fasziniert uns dieses Werk durch seinen dramatischen Aufbau, seine Chorszenen, seine mitfühlenden Arien und die orchestralen Farben. Einzigartig!

Der Schweizer Komponist **ARTHUR HONEGGER** war einer der herausragenden Vertreter der Groupe des Six, deren Ziel die exemplarische Aufführung und Verbreitung zeitgenössischer französischer Musik war. Honegger suchte in seiner Tonsprache eine Verbindung französischer Leichtigkeit und Farbigkeit mit der formalen Klarheit und urwüchsigen Kraft deutscher Musik. In seinem Ausdruck paart sich diesseitige Sinnenfreude mit einer mystischen, tiefempfundenen Religiosität.

Mit dem im Zeitraum von nur zwei Monaten vollendeten „Le Roi David“ gelang dem jungen Komponisten 1921 der internationale Durchbruch. Es entstand eine Komposition grösster musikalischer und dramatischer Dichte, die bei uns in der Konzert-Version für Soli, Chor, Sprecher und grosses Orchester zu hören sein wird.

Ein äusserst farbiges und abwechslungsreiches Werk der frühen Moderne, das uns auch heute noch in seinen Bann zieht und fasziniert. Eher selten zu hören, legen wir dieses chorintensive und vielschichtige Werk unserem Publikum besonders ans Herz. Nicht verpassen!

Joachim Krause

KONZERTSAISON 2018/2019



ICH BESTELLE

Kat. 1 Fr. 120.– Anzahl _____
Kat. 2 Fr. 100.– Anzahl _____
Kat. 3 Fr. 75.– Anzahl _____

BITTE ANKREUZEN

- KOMBINATION A** Freitag, 16. November 2018, 19:30 Uhr
Sonntag, 24. März 2019, 17:00 Uhr
- KOMBINATION B** Donnerstag, 15. November 2018, 19:30 Uhr
Samstag, 23. März 2019, 19:30 Uhr
- PLATZWUNSCH** (unverbindlich)

FREUNDKREIS DES BASLER BACH-CHORS

- Ich möchte Mitglied werden (Mindestbeitrag Fr. 50.–).

- Ich möchte regelmässig Konzertinformationen erhalten.

Name

Strasse

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Datum, Unterschrift

MENDELSSOHN-ZYKLUS 2018–2022

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY – DAS CHORWERK

Nach den Konzertreihen mit grossen Werken von Bach rund um unser 100-Jahr-Jubiläum und dem nun abgeschlossenen fünfjährigen Händel-Zyklus haben wir Felix Mendelssohn Bartholdy als neuen Komponisten „in residence“ gewählt. Mendelssohn war der erste Komponist, der zunächst nicht durch Sinfonien, sondern durch Oratorien seinen Weltruhm begründete. Durch seine intensive Beschäftigung mit dem Werk Bachs und Händels nahm er das Erbe auf und schuf eine eigene Form des Oratoriums, mit grossen Chorszenen, Chorälen, solistischen Rezitativen und Arien, welche stilbildend für diese musikalische Gattung in der Romantik wurde.

Unser Orchesterpartner wird auch in dieser Reihe zumeist das Capriccio Barockorchester sein, mit dem wir sowohl den Bach- wie auch den Händelzyklus erarbeitet haben. Mit Instrumenten der frühen romantischen Zeit, mit den Darmsaiten der Streicher und dem dazugehörigen Bogen, mit Holzblasinstrumenten des 19. Jahrhunderts und insbesondere mit Hörnern, Posaunen, Trompeten und Pauken der frühen Romantik erleben wir den originalen Orchesterklang, der uns in die Klangwelt der Frühromantik entführt.

Mit Paulus beginnt 2018 unsere Reise, mit der Lobgesang-Symphonie und Elias wird sie fortgesetzt, mit „Die erste Walpurgisnacht“, „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“, A-Cappella-Werken und Psalmvertonungen ergänzt. Wir möchten ein umfassendes Bild von Mendelssohn Bartholdys chorbezogenem Schaffen entwerfen und diesen grossen Komponisten in einer Werkschau würdigend vorstellen.

Mit Honeggers „Le Roi David“, mit Bachs Johannespassion und mit Benjamin Brittens „War Requiem“ haben wir im jeweils zweiten Konzert jeder Saison ein Werk gewählt, das entweder inhaltlich auf das Mendelssohn-Werk Bezug nimmt oder auf das Mendelssohn in seinen Kompositionen Bezug nahm.

Wir freuen uns auf die neue Herausforderung und hoffen, Sie auf diese spannende Reise der nächsten Jahre mitzunehmen und danken Ihnen für Ihr Interesse, Ihre Neugier und Ihre Treue.

Joachim Krause



SAISON 2018–2019

PAULUS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

LE ROI DAVID

ARTHUR HONEGGER

SAISON 2019–2020

2. SINFONIE LOBGESANG / DER 42. PSALM „WIE DER HIRSCH SCHREIT“ / DER 114. PSALM „DA ISRAEL AUS ÄGYPTEN ZOG“

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

JOHANNESPASSION

JOHANN SEBASTIAN BACH

SAISON 2020–2021

ELIAS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

EIN DEUTSCHES REQUIEM

JOHANNES BRAHMS

SAISON 2021–2022

WAR REQUIEM

BENJAMIN BRITTEN

DIE ERSTE WALPURGISNACHT

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

ORATORIUM NACH BILDERN DER BIBEL

FANNY HENSEL-MENDELSSOHN